
Workshop

di composizione
per violoncello solo
con Michele Marco Rossi



Un **workshop di composizione contemporanea per violoncello solo** della durata di un giorno. L'opportunità di lavorare con uno dei violoncellisti più in vista del panorama contemporaneo italiano. E **la possibilità che il proprio brano venga eseguito** all'interno di un concerto solistico dedicato alla scrittura contemporanea per violoncello.

È questa l'occasione che **Barco Teatro** e **Taverna Maderna** offrono a compositrici e compositori di tutto il mondo, senza limiti di età o di nazionalità, in vista del concerto di **Michele Marco Rossi** in programma a Padova per il prossimo 27 marzo 2022. Giovane violoncellista italiano, Rossi ha già alle spalle più di cento prime esecuzioni di nuova musica e ha collaborato strettamente con molti dei principali compositori italiani, da Fabio Vacchi ad Alessandro Solbiati passando per Ivan Fedele e Lucia Ronchetti.

Il workshop si terrà **venerdì 25 febbraio 2022 al Barco Teatro**, sito a Padova in via Orto Botanico 12, dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 19.00. I partecipanti ammessi avranno la possibilità di confrontarsi con il violoncellista e tra di loro, discutere e provare diverse tecniche strumentali, lavorare sui punti di forza e di debolezza del proprio brano e ricevere il riscontro di uno strumentista preparato in merito al proprio lavoro. In seguito una commissione composta dai direttori artistici di Barco Teatro, il compositore e chitarrista **Giacomo Susani** e l'organizzatore e critico musicale **Alessandro Tommasi**, oltre che dallo stesso Michele Marco Rossi, selezionerà un brano che verrà inserito nel programma del concerto solistico previsto per **domenica 27 marzo 2022** presso il teatro di via Orto Botanico.

Le iscrizioni al workshop sono aperte fino al 31 gennaio 2022. Le domande di iscrizione devono pervenire all'indirizzo e-mail info@tavernamaderna.it e devono comprendere:

- il modulo di iscrizione scaricabile [a questo link](#), compilato in ogni sua parte e firmato;
- un curriculum vitae aggiornato;
- la partitura di un brano per violoncello solo della durata compresa tra 3 e 8 minuti, o un progetto avanzato per la stesura di tale brano (che in caso di ammissione dovrà essere completato per la data del workshop).

Nei primi giorni di febbraio la commissione provvederà a selezionare un massimo di **cinque partecipanti**, che dovranno poi procedere al versamento della **quota di partecipazione di € 50,00**. I dati per il versamento verranno comunicati al momento della selezione. I partecipanti dovranno essere presenti a Padova il 25 febbraio 2022, possibilmente per tutta la durata del

workshop. Nei giorni immediatamente successivi verrà comunicato il brano che verrà inserito nel programma del concerto del 27 marzo 2022 e **il compositore o la compositrice oggetto di selezione avrà tempo 10 giorni per elaborare**, sulla base del riscontro ricevuto durante il workshop e in stretta collaborazione con il violoncellista, **la versione definitiva del brano** che verrà eseguita in concerto.

A tutti i partecipanti effettivi verrà rilasciato un attestato. È ammessa anche **la partecipazione come uditori**, che è gratuita nel limite dei posti disponibili. Per partecipare come uditore è necessario inviare, entro il **20 febbraio 2022**, il modulo di iscrizione spuntando l'apposita casella "Uditore".

PROFILI

Classe 1989, **Michele Marco Rossi** ha già **alle spalle più di cento prime esecuzioni assolute e nazionali di nuova musica.** Con un vasto repertorio di ruoli da solista, in ensemble e in formazioni cameristiche, ha preso parte alla realizzazione di nuovi lavori scritti da compositori di tutto il mondo e di diverse generazioni, dalle grandi firme internazionali ai giovani emergenti, contribuendo all'ampliamento del repertorio musicale dei nostri giorni non solo in termini numerici ma anche dal punto di vista delle possibilità creative.



I suoi recital solistici vengono programmati nelle principali stagioni concertistiche (**Milano Musica, Biennale di Venezia, Unione Musicale Torino, I Teatri Reggio Emilia, Armonie d'Arte Catanzaro, Amici della Musica di Perugia, Appassionata Macerata, Accademia Filarmonica Romana, Bologna Festival, Lucca Classica, Barattelli L'Aquila, Amici della Musica** di svariate città) e collabora regolarmente con musicisti e ensemble internazionali tra cui Ensemble Modern e Accroche Note. **Nel 2019 debutta insieme a P. Aralla con *De Culpa Sonoris***, un nuovo progetto di teatro strumentale su Shakespeare commissionato da Mittelfest. Come solista **con l'orchestra esegue la prima esecuzione assoluta di *Dove non si tocca in mare* di P. Corrado** con I Solisti Aquilani (Biennale di Venezia), **la prima assoluta di *Adagio e Minuetto variati* di G. Petrassi** con l'Orchestra di Padova e del Veneto diretta da M. Angius (Festival Pontino), **la prima italiana di *Dioscuri* di I. Fedele** (Orchestra Sinfonica Abruzzese), di cui esegue anche il *Concerto n. 1* e il *Concerto n. 2* per Violoncello e Orchestra in un'unica serata con l'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari, **la prima assoluta di *Passionis Fragmenta* di S. Sciarrino** con l'Orchestra di Padova e del Veneto diretta da M. Angius. Con il successo del **debutto da solista al 61° Festival della Biennale di Venezia** Michele Marco Rossi porta sulla scena una forte e nuova dimensione teatrale unita alle caratteristiche strumentali. Per lui hanno scritto nuova musica per violoncello solo compositori quali **Ivan Fedele, Fabio Vacchi, Vittorio Montalti, Noriko Baba, Matteo Franceschini, Alessandro Solbiati, Filippo Perocco, Lucia Ronchetti, Evis Sammoutis, Valerio Sannicandro, Hannes Kerschbaumer, Fabio Cifariello Ciardi, Pasquale Corrado, Maurilio Cacciatore**, e ha collaborato con **S. Sciarrino, H. Lachenmann, B. Furrer, K. Penderecki, K. Huber, E. Poppe, A. Fuentes, U. Chin.**



Barco Teatro, fondato nel 2018 nella ristrutturata barchessa del complesso monumentale di *Villa Tron* a Padova, è “contenitore” di due principali ambiti culturali: **la musica classica e il teatro**. Attraverso il lavoro e la competenza dei rispettivi Direttori artistici (**Giacomo Susani** e **Alessandro Tommasi** per il primo, **Bruno Lovadina** per il secondo), i due dipartimenti si impegnano su due fronti paralleli, distinti ma spesso interagenti: il primo nella divulgazione della conoscenza e dell’apprezzamento della musica classica attraverso la realizzazione di **concerti di musica da camera, Festivals (Barco Teatro è sede di *Homenaje International Guitar Festival*, annuale appuntamento con la chitarra classica)**

ed eventi di formazione (lezioni-concerto, masterclasses, incontri musicali) nei quali vengono coinvolti soprattutto giovani talenti; il secondo proponendo **spettacoli di teatro (di narrazione, comico, di impegno civile, di tradizione, di improvvisazione, ecc.)**, anch’essi affiancati da **corsi di formazione, stages, workshops** e arricchiti dalla proposta di **eventi letterari, mostre d’arte e progetti di comunicazione** grazie al coinvolgimento del fotografo e art-director Luciano Tomasin. Filo conduttore delle diverse occasioni culturali a *Barco Teatro* si fa la cultura del cibo, con l’apporto della cucina di chef Claudia Fioraso di **Clafè Bistrò**, grazie alla quale **le cene a teatro o gli aperitivi post-concerto acquistano un valore aggiunto di convivialità di qualità**, attraverso un servizio raffinato e proposte che reinterpretano le ricette tradizionali con attenzione alla scelta delle materie prime e al gusto; *Clafè Bistrò*, inoltre, è responsabile della proposta di eventi culinari indipendenti come masterclasses di degustazione vini, presentazioni di prodotti del territorio, workshops e corsi di cucina.

L’**associazione Taverna Moderna**, dedita all’organizzazione di attività musicali e culturali, **si è costituita nel 2019 a Padova per l’iniziativa di un gruppo di giovani compositori, interpreti e musicologi padovani e veneti**. Organizza una sua stagione di **musica da camera** con artisti internazionali in luoghi diversi quali teatri, chiese, librerie, locali e circoli culturali. **Collabora con altre associazioni e istituzioni del territorio** quali Circolo Nadir, Yucca Fest, Centro d’Arte degli Studenti dell’Università di Padova, Parco Prandina, Associazione Bartolomeo Cristofori, Conservatorio “C. Pollini”, Padova Danza, Barco Teatro, Amici della Musica di Padova. **Sperimenta con formati di eventi innovativi come «Bar Tolomeo»**, realizzato in collaborazione con il Festival Bartolomeo Cristofori e giunto nel 2021 alla seconda edizione, **«In Touch»** che è un progetto di pubblicazione di nuova musica online durante la sospensione dell’attività concertistica, e **«Quattro quarti»**, balletto in quattro parti presentato al Teatro Verdi di Padova nell’ambito del festival «La sfera danza – Lasciateci sognare» 2021. **Nel 2021 ha organizzato il suo primo festival**, una tre giorni di concerti, talk e performance in Piazza Gasparotto in collaborazione con Circolo Nadir e Yucca Fest, **la sua prima masterclass, «Composing Nature»**, realizzata in collaborazione con il Conservatorio di Padova, con il Comune di Lavarone (TN) e con APT Alpe Cimbra, **e ha contribuito insieme ad Amici della Musica di Padova e alla rassegna SCHLAG** dedicata alla nuova musica per percussioni.

