Giovedì 1 settembre 2022

Composing Nature

Concerto finale della masterclass di composizione per percussioni

Art percussion ensemble

direttore: Massimo Pastore

tutor: Giovanni Bonato, Stefano Bellon

Centro Congressi di Lavarone

Fraz. Gionghi, 107 - Lavarone (TN)

ore 18.00

Ingresso libero fino ad esaurimento posti

\*\*\*

In programma brani composti dai partecipanti alla masterclass «Composing Nature»

\*\*\*

Con il concerto del prossimo **giovedì 1 settembre** **alle ore 18.00 al Centro Congressi di Lavarone** si conclude la seconda edizione del progetto **«Composing Nature»**, un corso estivo di composizione musicale aperto a studenti e studentesse di tutto il mondo, tra i pochi ad essere dedicato esclusivamente agli strumenti a percussioni. Nel corso della serata **l’Art Percussion Ensemble** diretto da **Massimo Pastore** presenterà i brani musicali che i partecipanti al corso, guidati da **Giovanni Bonato** e **Stefano Bellon**, hanno composto ispirandosi al territorio dell’Alpe Cimbra e ai suoi meravigliosi ambienti naturali.

«Composing Nature» è un progetto realizzato dall’associazione padovana **Taverna Maderna**, dedita alla sperimentazione di nuovi linguaggi musicali, in collaborazione con il **Conservatorio di Musica “C. Pollini” di Padova**, il **Comune di Lavarone** e l’**APT Alpe Cimbra**. In questa seconda edizione il progetto ha visto una buona adesione da parte di compositori e compositrici provenienti dall’Italia e soprattutto dall’estero, ciascuno dei quali ha preparato il progetto di un brano musicale da concludere a Lavarone nella settimana precedente il concerto.

Ai corsisti è stata offerta **la possibilità di trarre ispirazione dagli elementi del territorio**, ricco di materiali come il legno, la pietra e l’acqua e di contesti acustici particolari come il bosco, la valle, il paesaggio abitato dalle sue diverse specie animali. Durante il corso gli studenti di composizione sono stati invitati a **conoscere il territorio tramite passeggiate ed ­­escursioni**, ed è stata data loro facoltà di confrontarsi con i maestriGiovanni Bonato, Massimo Pastore e Stefano Bellon del Conservatorio di Padova, e di interagire con l’**ensemble in residence**.

Il risultato è un concerto vario ed appassionante in cui diversi stili musicali personali convivono con la volontà comune di esplorare il territorio e di rendere omaggio, in musica, al suo fascino unico e alla varietà dei suoi ambienti sonori.

PROFILI

**Giovanni Bonato** è nato a Schio nel 1961 e ha studiato con Fabio Vacchi e Adriano Guarnieri diplomandosi poi al Conservatorio “G. Verdi” di Milano sotto la guida di Giacomo Manzoni. **E’ autore di numerosi brani di musica cameristica, corale e** sinfonica con i quali si è distinto sia in campo nazionale sia in quello internazionale. **Ha ricevuto diversi riconoscimenti in premi e concorsi internazionali di prestigio** (“A.Casella”, “G. d’Arezzo”, Città di Trieste, “G. Contilli”, I.C.O.N.S., 2 Agosto, Rhein-Ruhr, “G. Petrassi”, 50th Tokyo Met. Go., Wiener Int. Kw., Schiedmayer Preis, “F. Evangelisti”, “Uuno Klami” Competition, Prix “Reine Marie José”, Premio “Reina Sofia”, Premio “F. Siciliani”, Premio “K. Szymanowski” per citarne alcuni). **I suoi lavori sono stati eseguiti da interpreti di fama internazionale** come: Quartetto Arditti, Kazushi Ono, A. Tamayo, G. Neuhold, Ex Novo Ensemble, H. Starreveld, D. Callegari, M. Brunello, F.M. Bressan, Athestis Chorus, D. Nordio, S. Tasca, L. Slatkin, Neue Vocalsolisten Stuttgart, F. Erle, Duo Alterno, Estonian National Male Choir, A. Soots, J. Nikkola, E. Ericson, World Youth Choir, F. Sjöberg, Ensemble Vocal Séquence, L. Gay, Coro e Orchestra dell’Acc. N. di S. Cecilia, M. Buchberger, L. Segerstam, Tower Voices New Zealand, Kymi Sinfonietta, Y. Shinozaki, Coenobium Vocale, J. Berger, D. Zaltron, S. Kuret, Vokalna Ak. Ljubljana, J. L. Temes, Coro e Orchestra della RTVE, M. Pastore, F. Gamba, E. Bronzi, St. Jacob’s Chamber Choir, G. Graden, Tone Tomšic. Designato quale “compositore in residence” dall’Orchestra di Padova e del Veneto (dir. art. M. Brunello) per la Stagione Concertistica 2002-2003, e “compositore ospite” ad Asiagofestival 2011, **le sue composizioni sono trasmesse dalle maggiori emittenti radiofoniche europee e sono state pubblicate da molte delle più importanti case editrici musicali**: Ricordi, Rugginenti, Agenda, Salabert, A Coeur Joie, Edition Ferrimontana, Ed. Fondazione G. d’Arezzo, Suvini-Zerboni, Ed. Feniarco, Astrum, V. Nickel Musikverlag, Helbling Verlag. **Spesso figura quale membro di giuria in importanti premi internazionali, nonché invitato in prestigiosi festival**. Ha iniziato la sua attività di docente nel 1987 al Conservatorio “J. Tomadini” di Udine; **dal 1992 è insegnante di Armonia Contrappunto Fuga e Composizione al Conservatorio “C. Pollini” di Padova**.

Multi-strumentista nel campo delle percussioni, **Massimo Pastore** si è diplomato con il massimo dei voti e lode al Conservatorio di musica di Ferrara; in seguito si è perfezionato all’Accademia dello Jutland in Danimarca con Gert Mortensen e Einar Nielsen e, tra gli altri, con David Searcy, timpanista del Teatro “La Scala” di Milano. **Dal 1986 svolge una qualificata attività concertistica con formazioni di musica da camera e orchestre lirico - sinfoniche** (vanta anche collaborazioni con l’Orchestra Reale di Danimarca e la “Wiener Akademie”), **suonando repertori che spaziano dalla musica antica e barocca alle prime esecuzioni assolute di musica contemporanea**. **E’ stato direttore del Nuovo Gruppo Italiano di Percussioni** col quale ha realizzato numerosi concerti e incisioni con direttori quali Laslo Heltay, Thomas Dausgaard, Antonio Ballista, Sergio Balestracci e solisti e compositori quali Giovanni Bonato, Mario Brunello, Gert Mortensen, Ennio Morricone e Vladimir Mendelssohn. **Nel 1995 fonda l’Art Percussion Ensemble composto da studenti del Conservatorio di Musica di Padova** col quale si è presentato, oltre a Padova, in Festival internazionali a Copenhagen, Cracovia, Torino, Siena, Bologna e Udine. Dal 1991 al 2002 è stato docente e concertista ai Corsi Internazionali di perfezionamento per percussionisti di Portogruaro; in seguito alle ‘Vacanze Musicali’ di Sappada, ai Corsi di perfezionamento per fiati e percussioni di Spilimbergo e al Campus musicale di Udine e Bassano del Grappa. **Come docente e strumentista ha svolto la sua attività all’Università di Salonicco, alle accademie di musica di Copenhagen, Cracovia, Riga, Brno, Valencia e Istanbul**. Tra il 2012 e 2014 ha partecipato come docente al progetto europeo per percussioni ‘ASTAPER’ di Cracovia; nel 2015 è stato docente principale di percussioni al progetto ‘SMUG’ promosso dalla Regione Veneto per lo sviluppo della musica contemporanea tra i giovani musicisti lavorando su partiture di G. Grisey, E. Varèse, K. Stockhausen e Y. Xenakis e nel 2016 al Festival di Percussioni di Gdansk (PL). **Ha collaborato con artisti di fama internazionale suonando tra gli altri con Marta Argerich, Raymond Gujot, Gert Mortensen, Astor Piazzolla, Ney Rosauro**. Nel suo repertorio solistico vanta l’esecuzione e la registrazione di opere di Keiko Abe, John Beck, Klaus Peter Bruchmann, Stefano Bellon, Giovanni Bonato, Paul Creston, Gordon Jacob, Askell Masson, Minoru Miki, Alfred Reed, Yoshioka Takayoshi, Tsuneya Tanabe, Yannis Xenakis. **Dal 1993 è docente di strumenti a percussione al Conservatorio di musica di Padova.**

**Fondato e diretto da Massimo Pastore**, docente di percussioni al Conservatorio di Padova**, l’Art Percussion Ensemble vanta una considerevole attività concertistica all’interno di vari Festival Internazionali in Italia e all’estero**. **Ha collaborato con solisti e direttori di fama internazionale quali Emmaneul Sejourné, Bernhard Wulff, Ney Rosauro, Martin Opršál e Makoto Nakura**. L’ensemble è stato invitato dagli Amici della Musica di Padova per eseguire ‘Les Noces’ di Igor Stravinskj e i ‘Canti di Prigionia’ di Luigi Dalla Piccola. **Nel panorama internazionale si è esibito alla Hochschule di Freiburg, all’Accademia Reale di Danimarca a Copenhagen e ai festival di Percussioni di Brno e Zagabria, presentando prime esecuzioni dei compositori italiani Stefano Bellon, Giovanni Bonato, Edoardo Gioachin**; dal 2012 al 2014 il gruppo ha partecipato al progetto europeo Astaper svoltosi a Cracovia in Polonia in collaborazione con i gruppi di Cracovia, Valencia e Friburgo. Il gruppo, costituito integralmente di studenti, opera costantemente un rinnovamento dell’organico e del repertorio proponendo ogni anno dei nuovi progetti musicali; nell’ambito del progetto SMUG 2015 **il gruppo è stato invitato nelle Rassegne di Ex-novo a Venezia e del Centro d’Arte a Padova per presentare opere di Luigi Nono, Gerard Grisey, Edgard Varése, Karlheinz Stockhausen e Iannis Xenakis**. **Nel 2011 è uscito il CD doppio “Light & Dark” in cui viene presentata una raccolta delle migliori registrazioni effettuate dal gruppo tra il 2004 e il 2010**.

Compositore padovano, **Stefano Bellon** si diploma sotto la guida di Wolfango Dalla Vecchia. **Perfezionatosi con Franco Donatoni** ottiene il Diploma dell’Accademia Nazionale di S.Cecilia e il Diploma d’Onore dell’Accademia Chigiana. **Fre-quenta inoltre i corsi di Giacomo Manzoni e Salvatore Sciarrino. Dal 1980 al 1989 compone anche musiche per la produzione radio-televisiva**, collaborando come arrangiatore, con alcuni tra i maggiori jazzisti italiani. **Fondamentale nella sua carriera è la collaborazione sistematica con Atlas Ensemble**, grande orchestra da camera che riunisce i migliori solisti delle tradizioni orientali attorno al Niuew Ensemble, storico complesso olandese. **Ha pubblicato saggi sulla musica di Bruno Maderna** e insegna presso il Conservatorio di Padova. Tra le opere recenti si segnalano: “Vocativo”, per voce maschile e orchestra da camera, “Paul Mc Car-teny Commentaries”, per grande orchestra, “One thread”, per complesso da ca-mera, “Il miglior fabbro”, per gayageum, “Alfabeto Deserto”, per flauto corno in-glese e orchestra, “Sillabari”, per recitante, orchestra di jazz e live electronics. **La Biennale Musica (2008) gli ha commissionato “En roscas de crystal serpiente breve”, concerto per violino e orchestra da camera.** Esecuzioni delle sue opere hanno avuto luogo anche presso le istituzioni seguenti: Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Agon, Biennale di Venezia, Gaudeamus Festival, Holland Festival, Lumen Contemporary Music Festival of Boston, Massachusetts Institute of Technology, Mozarteum, N.P.S. Radio, O.R.T.F., Piccolo Teatro di Milano, Radio France, RAI, Concertgebow, Settimana Musicale Senese, St. Petersburg Contemporary Music Festival, Teatro La Fenice di Venezia., Festival della Musica Contemporanea di Seoul, Conservatorio di Pechino.

L'**associazione Taverna Maderna**, finalizzata all’organizzazione di attività musicali e culturali, **si è costituita nel 2019 a Padova per l'iniziativa di un gruppo di giovani compositori, interpreti e musicologi padovani e veneti**. Ha iniziato le sue attività nel corso della stagione musicale 2019/2020 evidenziando da subito la propria capacità di fare rete con le altre organizzazioni musicali e culturali cittadine attraverso una serie di progetti e collaborazioni. **La prima stagione di musica da camera dell’associazione si è svolta sotto il patrocinio del Comune di Padova e ha previsto nove concerti** con artisti padovani, veneti, italiani e internazionali in luoghi diversi tra loro quali teatri, chiese, librerie, locali e circoli culturali, in collaborazione con altre associazioni quali Circolo Nadir, Centro d’Arte degli Studenti dell’Università di Padova, Parco Prandina, Circolo Culturale Carichi Sospesi. **Con il progetto BarTolomeo Taverna Maderna ha inaugurato una collaborazione con il Festival Cristofori** e ha partecipato alla realizzazione di tre concerti notturni con musiche composte per l’occasione, **mentre con il progetto In Touch ha avviato una serie di pubblicazioni di musica on-line** per proseguire la propria attività artistica durante il periodo della pandemia Covid-19. Nell’estate 2021 l’associazione, oltre ad aver proseguito la propria attività concertistica intrecciando nuove collaborazioni con Yucca Fest e con gli Amici della Musica di Padova, **ha organizzato il suo primo Festival** a cui sono stati invitati numerosi artisti della scena italiana sperimentale.

\*\*\*

****

# Associazione di promozione sociale

# via Tommaso Temanza, 8B

35134 Padova (PD)  
C. F. 92299720281

[info@tavernamaderna.it](mailto:info@tavernamaderna.it)  
[press@tavernamaderna.it](mailto:press@tavernamaderna.it)